



## Project Wervik 2021

Over welk werelddeel hebben we het dan, welke exotische bestemming koos Art for All voor een project in deze corona tijd. Dat is gauw opgeklaard, Wervik is een stadje net voorbij Kortrijk, als het ware op de Franse grens. Een vergeten stukje België, vroeger nog enigszins bekend, om de tabaksteelt, maar nu een beetje achtergebleven, verarmd, troosteloos net als dat hele stukje noord Frankrijk aan de andere kant van wat ze hier "de schreve" noemen.

Een jonge dynamische vrouw voert al jaren strijd tegen kansarmoede vooral voor kinderen. Zij heeft er een kinderclub, zorgt voor een voedselbank, gratis tweedehands kleding winkel, kapperssalon en nog veel meer initiatieven. Ze koos een toepasselijke naam Love in Action voor haar v.z.w. (stichting)

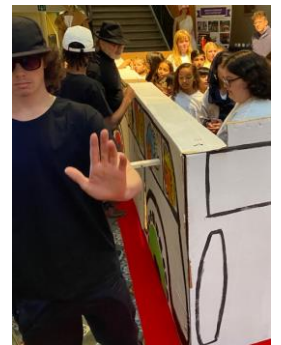
Een overkoepelende organisatie die strijd tegen kinderarmoede voert, wilde in Vlaanderen initiatieven ondersteunen en subsidiëren. Het idee was, die kinderen samen met kunstenaars laten werken en afsluiten met een publiek toonmoment..



Omdat wij al eerder een workshop aan die mensen hadden gegeven voor een creatief kinderkamp, dacht men weer aan ons. Jenny en ik werden uitgenodigd om een project voor te stellen. We kozen ervoor om onder de vlag van Art for All op hun vraag in te gaan. Twaalf dagen actief met een groep van max 20 kinderen was het uitgangspunt en op het eind een toon moment rond de dag van de strijd tegen armoede 17 oktober. We kozen voor een catwalk met al wat de kinderen in al die verschillende dagen zouden maken.

Het liep iets anders. Er waren in totaal wel een 40 tal kinderen, op hun kamp waar we ook twee dagen hebben gewerkt waren er zelfs meer dan 60. De samenstelling van de groep was steeds wisselend, de leeftijden zeer variërend, medewerkers tekort, lokaal te klein, buiten dikwijls te slecht weer, met andere woorden net zo onvoorstelbaar als zovele van onze buitenlandse projecten. Eerlijk is eerlijk, we hebben het een beetje onderschat.

Regelmatig twee dagen per week naar Wervik of Westouter (hun kampplaats) of Hollebeke (een omgebouwde oude melkfabriek). Wie zou er nu allemaal komen, zouden er medewerkers zijn, zou er voldoende ruimte zijn?



Op het kamp kregen we een dag welkome assistentie van Guy en Loes en bij de voorbereiding voor de modeshow kregen we twee dagen hulp van Tamar Engels. (onze dochter)

Een krak in het samenstellen van het draaiboek en de drama stukjes daarin verweven.



Het werd een wervelende show met een heuse grote limousine waar alle 30 kinderen mee werden

binnengebracht. Voor de duidelijkheid het was een uit karton gemaakte grote auto, beschilderd met gezichtjes die de kinderen zelf gemaakt hadden.

Zelf geschilderde T-shirts, jassen van bruin inpakpapier, hoeden, jurken arm breien, clowns broeken van aaneengenaaide poloshirts.....

Nieuw aangeleerde liederen scanderen, drama onder leiding van Tamar,.....

Een wervelend snel opeenvolgend spektakel met allemaal blije trotse kindergezichten.

Van de meer dan 150 aanwezigen daverend applaus en achteraf vele dankbetuigingen voor wat het voor de kinderen had betekend.

Ook de vele sponsors van het werk van Love in action waren stomverbaasd en extra gemotiveerd omdat prachtige werk verder te steunen.



Het geheel werd afgesloten met een receptie die die naam meer dan waard was.

Eén naam mogen we niet vergeten, de mevrouw die dit alles tot leven riep, Karin Charlet.

Daarin zeker voor de catering gesteund door haar man Koen. De kok op het kamp en de organisator van de receptie.

We zagen Love in Action, en waren blij dat we als Art for All konden meewerken aan dit bijzonder project.

